



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

WIKIPEDIA

Музыка Германии

"Немецкая песня" перенаправляет вас сюда. Информацию о песне No Money Enterprise см. в разделе Немецкая (песня).



Музыка Германии

Общие темы

Немецкие композиторы

Жанры

Церковная музыка · Классическая · Электронная · Хэви-метал (Трэш-метал) · Highlife · Электронная музыка · Хип-хоп · Джаз · Средневековый метал · Neue Deutsche Welle · Опера · Панк · Rock (Neue Deutsche Härte, Krautrock, Ostroek) · Schlager · Народная · Volksmusik (Volkstümliche Musik)

Конкретные формы

Guggenmusik · Солгал · Schuhplattler · Йодль

Медиа и перформанс

Музыкальные награды

Премия ECHO · Конкурс песни "Евровидение" · MTV Europe Music Awards

Музыкальные чарты

GfK Entertainment charts · Чёрные чарты Германии

Музыкальные фестивали

Rock am Ring и Rock im Park · Вакен под открытым небом · Фестиваль фьюжн · Фестиваль ураганов · Первомай · Summerbreeze

Музыкальные СМИ

Радиостанции Германии · *De: Журнал Bug* · *Фолькер* · *Сок* · *Melodie und Rhythmus* · *Металлический молоток* · *Musik und Gesellschaft* · *Musikmarkt* · *Neue Zeitschrift für Musik* · *Оркес* · *Звуковой соблазнитель* · *Spex* · *Зилло*

Националистические и патриотические песни

Национальный гимн

"Deutschlandlied"

Региональная музыка

Местные формы

Berlin · Dresden

Смежные области

Австрия · Liechtenstein · Швейцария

Германия является родиной некоторых самых известных в мире композиторов, певцов, продюсеров и исполнителей. Германия — крупнейший музыкальный рынок в Европе и третий по величине в мире.^[1]

Немецкая классическая музыка является одной из самых исполняемых в мире; среди немецких композиторов есть наиболее известные и популярные в истории, такие как Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Людвиг ван Бетховен, Феликс Мендельсон, Иоганнес Брамс, Роберт Шуман, Карл Мария фон Вебер, Рихард Вагнер и Рихард Штраус, которые стояли у истоков немецкой оперы. Самым популярным из ныне живущих немецких композиторов, вероятно, является кинокомпозитор Ханс Циммер.

Немецкая поп-музыка 20-го и 21-го веков включает в себя такие направления, как Neue Deutsche Welle (Нэна, Хуберт Ках, Альфавиль), диско (Бони М., Modern Talking, Чингисхан, Милли Ванитли, Bad Boys Blue), метал/рок (Rammstein, Scorpions, Accept, Helloween), панк (Die Ärzte, Böhse Onkelz, Нина Хаген, Die Toten Hosen), поп-рок (Сандра, Энигма, Михаэль Крету, Герберт Грёнемайер) и инди (Tocotronic). Известными певицами были Марлен Дитрих и Хильдегард Кнеф. Немецкая электронная музыка получила мировое признание, а Kraftwerk и Tangerine Dream были первопроходцами в этом жанре.^{[2][3]} Сцены электро и техно популярны во всем мире, особенно благодаря диджеям Полу ван Дайку, Scooter и Cascada.

В Германии проводится множество крупных рок- музыкальных фестивалей. Фестиваль Rock am Ring и Rock im Park входит в число крупнейших в мире. С 1990-х годов в новой-старой столице Германии Берлине развивается разнообразная индустрия музыки и развлечений.

Миннезингеры и мейстерзингеры (мужчина и женщина)

Основные статьи: Миннезанг и Мейстерзингер

Начало того, что сейчас считается немецкой музыкой, восходит к композициям XII века, созданным мистической аббатисой Хильдегардой Бингенской, которая написала множество гимнов и других видов христианской музыки.

После того, как на протяжении нескольких столетий господствовала религиозная музыка на латинском языке, в XII-XIV веках по всей Германии распространилось творчество миннезингеров (*поэтов-певцов*), исполнявших песни на немецком языке. Миннезингерами были аристократы, кочевавшие от двора к двору, которые стали музыкантами, и их творчество оставило после себя обширное литературное наследие - *Minnelieder*. В последующие два столетия на смену миннезингерам пришли мейстерзингеры из среднего класса, которые часто были мастерами своего дела, и их музыка была гораздо более формализованной и основанной на правилах, чем у миннезингеров. Миннезингеров и мейстерзингеров можно считать аналогами французских трубадуров и труверов.

Среди миннезингеров Герман, монах из Зальцбурга, заслуживает особого упоминания. Он использовал в своих композициях народные мотивы из альпийских регионов. Он также сделал несколько пробных шагов в направлении полифонии. Вальтер фон дер Фогельвейде и Раймунд

несколько проопных шагов в направлении полифонии. Вальтер фон дер Фогельвейде и Гансмар фон Хагенау, вероятно, самые известные миннезингеры того периода.

Классическая музыка Германии

Немцы сыграли ведущую роль в развитии классической музыки. Многие из величайших музыкантов-классиков, такие как Бах, Гендель, Бетховен, Шуман, Брамс, Вагнер, Малер или Шенберг (родословную которого Игорь Стравинский назвал "немецким корнем"), были немцами. В начале XV века немецкая классическая музыка претерпела революционные изменения благодаря Освальду фон Волькенштейну, который путешествовал по Европе, знакомясь с классическими традициями, проводя время в таких странах, как Франция и Италия. Он привез на родину некоторые техники и стили, и уже через сто лет Германия начала выпускать композиторов, известных по всему континенту. Одним из первых таких композиторов был органист Конрад Пауман. Крупнейшим летним фестивалем классической музыки в Германии является Шлезвиг-Гольштейнский музыкальный фестиваль.



Портрет Вальтера фон дер Фогельвейде из Кодекса Манессе (лист 124r)

Хорал

Основная статья: Хорал

Начиная с XVI века в Германии появилось многоголосие, или переплетение нескольких мелодий. Преобладали протестантские хоралы; в отличие от католической музыки, хоралы были яркими и энергичными. Среди композиторов были Дитрих Букстехуде, Генрих Шютц и Мартин Лютер, лидер протестантской Реформации. Лютер аккомпанировал своим гимнам на лютне, позже воссозданной в виде волынки, которая в XX веке стала национальным инструментом Германии.^[4]

Опера

Основная статья: Немецкая опера

«Волшебная флейта» Вольфганга Амадея Моцарта (1791) обычно считается началом немецкой оперы. Однако более ранней датой появления немецкой оперы можно считать «Дафну» Генриха Шютца 1627 года. Шютц считается первым великим немецким композитором, предшествовавшим Иоганну Себастьяну Баху, и был важной фигурой в музыке XVII века.

В 19-м веке в немецкой опере главенствовали две фигуры: Карл Мария фон Вебер и Рихард Вагнер. Вагнер ввел такие приемы, как лейтмотив, музыкальную тему, которая повторяется для важных персонажей или идей. Вагнер (и Вебер) основывал свои оперы на немецкой истории и фольклоре, в первую очередь включая в них Кольцо Нибелунгов (1874). В 20-м веке оперные композиторы включали в свои произведения Рихарда Штрауса (Der Rosenkavalier) и Энгельберта Хумпердинка, которые писали оперы для юной аудитории. За границей, в Австрии, Арнольд Шёнберг создал новую форму двенадцатитоновой музыки, в которой ритм и

диссонанс использовались вместо традиционных мелодии и гармонии, в то время как Курт Вайль и Бертольд Брехт совместно работали над некоторыми великими произведениями немецкого театра, включая Взлет и падение города Махагонни и Трехгрошовую оперу.

После войны такие немецкие композиторы, как Карлхайнц Штокхаузен и Ханс Вернер Хенце, начали экспериментировать с электронными звуками в классической музыке.

Германия также широко известна своими многочисленными субсидируемыми театрами оперы и балета, такими как Semperoper, Мюнхенский государственный театр и Байройтский фестиваль театр.

Период барокко

Основная статья: Музыка барокко

Музыка в стиле барокко, которая первой стала использовать тональность в современном понимании, также известна своим орнаментальным оформлением и художественным использованием контрапункта. Она зародилась в Северной Италии в конце 16-го века, и этот стиль быстро распространился в Германии, которая была одним из самых активных центров развития ранней музыки в стиле барокко. Среди ранних немецких композиторов в стиле барокко были Генрих Шютц, Михаэль Преториус, Иоганн Герман Шейн и Самуэль Шейдт. Кульминацией эпохи барокко, несомненно, стали произведения Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя в первой половине 18-го века. Бах создал немецкий стиль благодаря своему мастерству в контрапункте, гармонии и мотивной организации, а также адаптировал ритмы, формы и текстуры из Италии и Франции. Бах написал множество произведений, в том числе прелюдии, кантаты, фуги, концерты для клавесина, скрипки и духовых инструментов, оркестровые сюиты, Бранденбургские концерты, Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну и Рождественскую ораторию. Гендель был композитором-космополитом, который писал музыку практически для всех жанров своего времени. Его самые известные произведения включают оркестровые сюиты «Водная музыка», «Музыка для королевского фейерверка» и ораторию «Мессия». Другим важным композитором был Георг Филипп Телеман, один из самых плодовитых музыкантов в истории.



Мемориал Людвигу ван Бетховену, Йозефу Гайдну и Вольфгангу Амадею Моцарту высотой 10 метров в Берлине посвящен памяти трех композиторов-классиков: Людвига ван Бетховена, Йозефа Гайдна и Вольфганга Амадея Моцарта. На каждой из трех его сторон изображена половина фигуры композитора. Памятник выполнен из греческого и тирольского мрамора и имеет куполообразную крышу с тремя путти, держащими лавровый венок на позолоченной верхушке.



И. С. Бах

Классическая эпоха

Основная статья: Эпоха классической музыки

К середине XVIII века города Вена, Дрезден, Берлин и Мангейм стали центрами развития оркестровой музыки. Князя Эстерхази из Вены, например, были покровителями Йозефа

Гайдна, австриец, который изобрел классический формат струнного квартета, симфонии и сонаты. Позже в том же столетии появился Вольфганг Амадей Моцарт из Вены, смешавший

немецкие и итальянские традиции в своем собственном стиле. Моцарт был плодовитым и влиятельным композитором, написавшим более 600 произведений, многие из которых признаны вершинами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Он является одним из самых популярных классических композиторов, и его влияние на последующую западную академическую музыку огромно; Людвиг ван Бетховен сочинял свои ранние произведения в тени Моцарта.



В. А. Моцарт,
1777

Эпоха романтизма

Основные статьи: Романтическая музыка и лидер

В следующем столетии широкую известность обрели два выдающихся немецких композитора - Людвиг ван Бетховен и Франц Шуберт. Бетховен, ученик Гайдна в Вене, использовал необычайно смелые гармонии и ритмы и написал множество произведений для фортепиано, скрипки, симфоний, камерной музыки, струнных квартетов и оперы. Шуберт создал область художественной романтической поэзии и музыки под названием песня; его песенные циклы включали «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». [5]



Ludwig van
Beethoven

Франц Шуберт был чрезвычайно плодовитым композитором при жизни. Его творческое наследие состоит из более чем шестисот светских вокальных произведений (в основном песен), семи полных симфоний, духовной музыки, опер, музыки к спектаклям и большого количества камерной и фортепианной музыки. Он входит в число величайших композиторов позднего классического периода и раннего романтического периода.



Carl Maria von
Weber

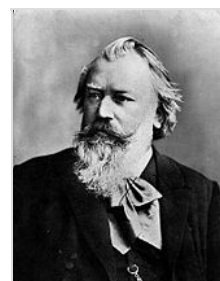
В начале 19-го века родился композитор по имени Рихард Вагнер. Он был «музыкантом будущего», которому не нравились строгие традиционные музыкальные стили. Ему приписывают создание лейтмотивов, которые были простыми повторяющимися темами, встречающимися в

его операх.



Robert
Schumann

Карл Мария фон Вебер был композитором, дирижером, пианистом, гитаристом [6] и критиком, одним из первых значительных композиторов романтической школы. Его оперы "Фрейшютц", "Эврианта" и "Оберон" оказали большое влияние на развитие романтической оперы в Германии. Феликс Мендельсон был композитором, пианистом, органистом и дирижером раннего романтического периода. Он был особенно хорошо принят в Великобритании как композитор, дирижер и солист. Он писал симфонии, концерты, оратории, фортепианную и камерную музыку. Роберт Шуман был композитором и влиятельным музыкальным критиком. Он широко известен как один из величайших композиторов романтической эпохи. Опубликованные сочинения Шумана были



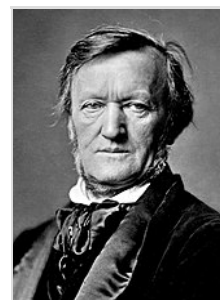
Johannes
Brahms

написаны исключительно для фортепиано до 1840 года; позже он написал произведения для фортепиано с оркестром; много Lieder (песен для голоса и фортепиано); четыре симфонии;



Франц Шуберт в
1825 году
(рисунк
акварелью
Вильгельма
Августа Ридера)

оперу; и другие оркестровые, хоровые и камерные произведения. Йоханнес Брамс чтит музыку, впервые созданную Моцартом и Бетховеном, и превратил свою музыку в романтическую идиому, в процессе создавая смелые новые подходы к гармонии и мелодии.



Рихард Вагнер

В конце 19-го века Вена сохраняла свои лидирующие позиции в европейской классической музыке, а также пользовалась огромной популярностью благодаря венским вальсам. Они были написаны такими людьми, как Йоганн Штраус-младший. Рихард Штраус был ведущим композитором позднего романтического и раннего модернистского периодов. Он известен своими оперными произведениями, среди которых «Кавалер роз» и «Саломея»; своими песнями, особенно «Четырмя последними песнями»; и симфоническими поэмами. Штраус, наряду с Густавом Малером, представляет собой поздний расцвет немецкого романтизма после Рихарда Вагнера, в котором новаторские тонкости оркестровки сочетаются с передовым гармоническим стилем.

20 век

Дополнительная информация: Музыка в нацистской Германии

В первой половине 20-го века произошел раскол между немецкой и австрийской музыкальными школами. В Вене Арнольд Шёнберг и его ученики Альбан Берг и Антон Веберн продвигались по все более авангардному пути, став пионерами атональной музыки в 1909 году и двенадцатитоновой музыки в 1923-м. Тем временем композиторы в Берлине пошли по более популистскому пути, от похожих на кабаре социалистических опер Курта Вайля до бытовой музыки Пауля Хиндемита. В Мюнхене также работал Карл Орф, на которого оказал влияние французский импрессионистский композитор Клод Дебюсси. Он начал использовать красочные, необычные сочетания инструментов в своей оркестровке. Его самое популярное произведение - «Кармина Бурана».



Пол Хиндемит

Многие композиторы эмигрировали в Соединенные Штаты, когда к власти пришла нацистская партия, в том числе Шёнберг, Хиндемит и Эрих Корнгольд. В этот период нацистская партия развернула кампанию по избавлению Германии от так называемого дегенеративного искусства, которое стало универсальным термином, включающим в себя музыку, имеющую какое-либо отношение к евреям, коммунистам, джазу и всему остальному, что считалось опасным. Некоторые деятели, такие как Карл Амадей Хартманн, демонстративно оставались в Германии в годы господства нацистов, постоянно следя за тем, как их творчество может быть истолковано властями.



Карл Орф

После поражения нацистской Германии музыканты также подверглись политике ленапификации. проводимой союзниками. Но в данном случае предполагаемая аполитичность

музыки послужила оправданием для многих, включая Вильгельма Фуртвенглера и Герберта фон Караяна (которые на самом деле вступили в нацистскую партию в 1933 году). Они оба утверждали, что сосредоточились в основном на музыке и игнорировали политику, но при этом исполняли произведения таким образом, который можно было бы назвать "жестом неповиновения". [7]

Во второй половине 20-го века в Западной Германии в области немецкой и австрийской музыки преобладал авангардный стиль. В 60-х и 70-х годах Дармштадтская летняя школа новой музыки была главным центром европейского модернизма; здесь учились такие немецкие композиторы, как Карлхайнц Штокхаузен и Ханс Вернер Хенце, а также иностранные композиторы, такие как Пьер Булез и Лучано Берио. Напротив, композиторам в Восточной Германии советовали избегать авангарда и сочинять музыку в соответствии с принципами социалистического реализма. [8] Музыка, написанная в этом стиле, должна была продвигать партийную политику, а также быть более доступной для всех. [9] Ханс Эйслер и Эрнст Герман Мейер были одними из самых известных композиторов первого поколения ГДР.

В последнее время такие композиторы, как Хельмут Лахенманн и Ольга Нойвирт, активно изучали возможности расширения технических приемов. Ханс Вернер Хенце в значительной степени отошел от Дармштадтской школы, отдав предпочтение более лирическому подходу, и остается, пожалуй, самым известным современным композитором Германии. Хотя он жил за пределами страны с 1950-х годов и вплоть до своей смерти в 2012 году, он оставался под влиянием немецкой музыкальной традиции.

Народная музыка

В Германии много уникальных регионов со своими собственными народными музыкальными и танцевальными традициями. На протяжении большей части 20-го века немецкая культура использовалась в интересах правящих сил (которые в то же время боролись с "чужой" музыкой).

Как в Восточной, так и в Западной Германии детей обучали народным песням, которые назывались "volkslieder"; они были популярными, жизнерадостными и оптимистичными и имели мало общего с подлинными немецкими народными традициями. Вдохновленные американскими и английскими движениями за возрождение корней, Германия претерпела многие из тех же изменений после студенческой революции 1968 года в Западной Германии, и на зарождающейся народной сцене появились новые песни, отражающие политическую активность и реальную радость, печаль и страсть. В Восточной Германии этот процесс начался только в середине 70-х годов, когда некоторые народные музыканты стали включать революционные идеи в свои песни.



Хайно - шлягер и певица народной музыки.

Популярные народные песни включали в себя эмигрантские песни 19-го века, рабочие песни и песни подмастерьев, а также народные песни демократической направленности, собранные в 1950-х годах Вольфгангом Штайницем. Начиная с 1970 года, *Фестиваль политических песен* -

восточногерманский фестиваль, посвященный политическим песням, - проводился ежегодно и организовывался (до 1980 года) FDJ (восточногерманской молодежной ассоциацией). В

фестивале принимали участие музыканты из тридцати стран, и для многих восточных немцев это было единственной возможностью познакомиться с зарубежной музыкой. Среди иностранных музыкантов, выступавших на фестивале, были такие известные, как Инти-Иллимани (Чили), Билли Брэгг (Англия), Дик Гоган (Шотландия), Мерседес Соса (Аргентина) и Пит Сигер (Соединенные Штаты), в то время как среди немецких исполнителей были как с Востока, так и с Запада - Октоберклуб, Вахгольдер и Ханнес Вейдер.

Оом-па - это разновидность музыки, которую исполняют духовые оркестры; она ассоциируется с пивоварнями.

Бавария и Швабия

Баварская народная музыка, пожалуй, наиболее известна за пределами Германии. Вокалисты, исполняющие йодль, и танцоры шуплаттлер - это стереотипные образы немецкой народной жизни, хотя сегодня они встречаются только в самых южных районах. Баварская народная музыка сыграла свою роль в развитии *альпийской новой волны* и породила несколько новаторских групп мировой музыки, в которых традиционные баварские мотивы сочетаются с иностранными стилями.

На рубеже 20-го столетия в Европе, и особенно в Баварии, многих людей стала беспокоить утрата культурных традиций. Эта идея была связана с движением Heimatschutz, которое стремилось сохранить региональную самобытность и границы. То, что в современной Германии считается баварской народной музыкой, отличается от того, чем была баварская народная музыка в начале 20-го столетия. Как и в любой другой народной или популярной музыке, стили и традиции со временем развиваются, порождая новые музыкальные формы.

Популярность *фольксзангера* (*народного певца*) в Баварии началась в 1880-х годах и сохранялась вплоть до 1920-х годов. Популярностью пользовались шоу, состоящие из дуэтов, ансамблевых песен, юмористических номеров и пародий, но после Первой мировой войны формат начал существенно меняться. Балли Прелл, «королева красоты Шнайцльройта», стала символом этих перемен. Она была привлекательной певицей-сопрано, исполнявшей песни, шансон, оперные арии и оперетты.

Швабская народная музыка наиболее широко представлена такими исполнителями, как Сайтен Фелл и Фирлефанц, а также певцом, автором песен (и исполнителем на гуслях и гитаре) Томасом Фелдером.

Рождественские гимны

Некоторые известные рождественские песни на английском языке являются переводами немецких рождественских песен (*Weihnachtslieder*). Пасторальные *Weihnachtslieder* иногда называют *Hirtenlieder* (песнями пастухов). Три хорошо известных примера - это "О Tannenbaum" ("О, рождественская елка"), немецкая народная песня, написанная Эрнстом Аншютцем; "Тихая ночь" ("Stille Nacht, heilige Nacht"), написанная австрийцами Францем Ксавером Грубером и Йозефом Мором; и "Все еще, все еще, все еще", австрийская народная

песня, также из Зальцбургского региона, основанная на мелодии Зюсса 1819 года, с оригинальными словами, слегка измененными с течением времени и в зависимости от местности, Г. Гётшем.^[10]

Ранняя популярная музыка

В период между Первой и Второй мировыми войнами немецкая музыка развивалась в новых, более либеральных и независимых направлениях.

Кабаре

Основные статьи: Кабаре и Kabarett

Считается, что первой формой немецкой поп-музыки было кабаре, возникшее в Веймарской республике в 1920-х годах как чувственная музыка ночных клубов. Марлен Дитрих и Марго Лион были одними из самых известных исполнительниц того времени и ассоциировались как с юмористической сатирой, так и с либеральными идеями.



Marlene Dietrich

Движение свинга

Основная статья: Свинг-движение в нацистской Германии

Жесткая регламентация молодежной культуры в нацистской Германии посредством гитлерюгенда привела к возникновению нескольких подпольных протестных движений, с помощью которых подростки могли лучше отстаивать свою независимость.

Одна из таких групп состояла в основном из молодых людей из высших слоев среднего класса, которые обосновывали свой протест музыкальными предпочтениями, отвергая народную музыку, пропагандируемую партией, и заменяя ее американским джазом, особенно Свингом. В то время как музыкальные предпочтения часто являются характерной чертой юношеского бунтарства, как показывает история рок-н-ролла, джаз и особенно Свинг были особенно неприемлемы для нацистской верхушки: они не только пропагандировали сексуальную распущенность, но и ассоциировались с американским врагом и, что еще хуже, с африканской расой, которую они считали низшей. С другой стороны, Йозеф Геббельс собрал некоторых безработных музыкантов из Германии и завоеванных стран в большой оркестр под названием Чарли и его оркестр.

Популярная музыка Западной Германии

После Второй мировой войны на немецкую поп-музыку большое влияние оказала музыка из США и Великобритании. Помимо Schlager и Liedermacher, необходимо различать поп-музыку в Западной Германии и поп-музыку в Восточной Германии, которые развивались в разных направлениях. Поп-музыка из Западной Германии часто звучала в Восточной Германии, была более разнообразной и популярна до сих пор, в то время как восточногерманская музыка не имела большого влияния.

В Западной Германии англоязычная поп-музыка становилась все более и более популярной, и сегодня большинство песен, звучащих по радио, — на английском языке. Тем не менее, в

немецкой поп-музыке существует большое разнообразие. Есть также оригинальная англоязычная поп-музыка из Германии, некоторые исполнители которой добились международного успеха (например, Scorpions и Джеймс Ласт), но мало кто из них пользуется устойчивым успехом в самой Германии. В Восточной Германии было очень мало англоязычной поп-музыки.

После окончания войны в Германии также процветала англоязычная поп-музыка, и несколько исполнителей из Европы и США занимали первые места в хит-парадах. Тем не менее, немецкие и ориентированные на Германию музыканты также добились успеха. В 1990-х годах и в первое десятилетие 21-го века были популярны такие европейские поп-исполнители, как Сара Коннор, No Angels и Monrose, которые исполняли различные виды популярной музыки на английском языке. Многие из этих исполнителей добились успеха по всей Европе и Азии.

Schlager and Volksmusik

Main articles: Schlager and Volkstümliche Musik

Шлагер - это разновидность вокальной поп-музыки, часто в виде сентиментальных баллад, исполняемых на немецком языке, которые в 1960-х годах популяризировали такие певцы, как Гитте Хэннинг и Рекс Гильдо, хотя и не без широкого жанрового разнообразия (современный Шлагер, Шлагер-Голд, фольклорная музыка или "Volkstümlicher Schlager"). Шлагер/Фольклорная музыка строго отделен от международной поп-музыки и транслируется только на радиостанциях специального формата (иногда вперемешку с международными хитами прошлых лет).

Важной составляющей Шлагера является фольклорная музыка, интерпретирующая в стиле Шлагера традиционные немецкие народные мотивы, которая очень популярна в немецкоязычных странах, особенно среди старшего поколения.

У Шлагера очень широкий репертуар, как и у исполнителей других стилей, например: Хайно, Катя Эбштайн, Вольфганг Петри, Гильдо Хорн, Роланд Кайзер, Хелен Фишер и многие другие.

Liedermacher

Liedermacher (автор песен) пишет сложные тексты, которые исполняются с минимальным количеством музыкальных инструментов, например, только под аккомпанемент акустической гитары. Некоторые песни носят ярко выраженный политический характер. Это связано с американским стилем /американа и французским стилем шансон.

Известными западногерманскими авторами-исполнителями являются Райнхард Май, Клаус Хоффман, Ханнес Вадер и Константин Веккер. Известным восточногерманским автором-исполнителем был Вольф Бирманн. Герман ван Вин из Нидерландов также был очень популярен в Германии. Некоторые авторы-исполнители записывают специальные альбомы для детей.

Рок

Основная статья: Рок-музыка в Германии

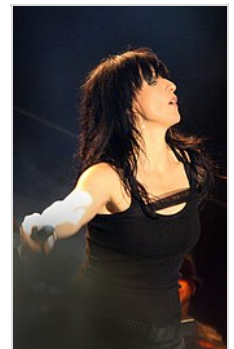
Американская военная радиостанция American Forces Network (AFN) оказала огромное влияние на послевоенную культуру Германии, начиная с AFN в Мюнхене в июле 1945 года, что сыграло важную роль в дальнейшем развитии немецкой рок- и джазовой культуры. Билл Рэмси, старший продюсер AFN во Франкфурте в 1953 году, приехавший из Огайо, позже стал известен в Германии как певец, исполняющий джаз и шлягеры (оставаясь при этом почти неизвестным в США).

Однако до конца 1960-х годов рок-музыка в Германии была незначительной частью шлягерного жанра, представленного такими исполнителями, как Питер Краус и Тед Херольд, которые исполняли рок-н-рольные стандарты Литл Ричарда или Билла Хейли, иногда в переводе на немецкий язык.

Подлинный немецкий рок зародился примерно в 1968 году, как раз в то время, когда в США и Великобритании набирал силу хиппи- контркультурный взрыв. В то время немецкий музыкальный авангард уже более десяти лет экспериментировал с электронной музыкой, и первые немецкие рок-группы объединили психоделический рок из-за рубежа с электронными звуками. В течение следующих нескольких лет сформировалась группа, которая стала известна как краут-рок или космическая музыка. Среди них были Amon Düül, которые позже стали пионерами мировой музыки Dissidenten, Tangerine Dream, Popol Vuh, Can, Neu! и Faust.

Neue Deutsche Welle

Neue Deutsche Welle (NDW) - это ответвление британского панк-рока и новой волны, появившееся в середине-конце 1970-х годов. Можно сказать, что это была первая успешная уникальная немецкая форма поп-музыки, но она была ограничена в своих стилистических приемах (забавные тексты, сюрреалистическая композиция и постановка). Несмотря на то, что в 1980-х годах в самой Германии она имела огромный успех, это не продлилось долго, в основном из-за чрезмерной коммерциализации. Некоторые исполнители стали известны во всем мире, такие как Нена, Трио, Фалько (из Австрии) и Иоахим Витт.



Нена

Популярные исполнители

В 1980-х и 1990-х годах большинство исполнителей популярной музыки на немецком языке были мужчинами. Очень популярными певцами были Удо Юргенс, Удо Линденберг, Герберт Грёнемайер, Мариус Мюллер-Вестернхаген, Петер Маффай и VAR.

Удо Юргенс пользовался большой популярностью с конца 60-х годов и до сих пор собирает полные стадионы во время своих концертов в 2012 году. Грёнемайеру также удалось сохранить свой успех до сегодняшнего дня. Маффай прошел путь от шлягера до рока, и у него есть большая, но ограниченная группа поклонников — его редко крутят по радио. Группа VAR, поющая на кёльнском диалекте своего родного города Кёльна, пользуется успехом по всей стране.

Hamburger Schule

Hamburger Schule (Гамбургская школа) - это андеграундное музыкальное движение, зародившееся в конце 1980-х годов и просуществовавшее примерно до середины 1990-х. Оно имеет схожие традиции с Neue Deutsche Welle и смешано с панк-роком, гранжем и экспериментальной поп-музыкой. Hamburger Schule была важной частью немецкой молодежной культуры и дала новое определение термину «поп-музыка», поскольку теперь было «нормально» (или «круто») петь на немецком языке. Hamburger Schule также включает в себя интеллектуальные тексты с постмодернистскими теориями и социальной критикой. Важными исполнителями являются Blumfeld, Die Sterne и Tocotronic.

Популярная музыка Восточной Германии

Ostrock

К началу 1970-х годов экспериментальные стили западногерманского рока проникли через границу в Восточную Германию и оказали влияние на формирование восточногерманского рок-движения, получившего название *Ostrock*. По другую сторону железного занавеса эти группы, как правило, были стилистически более консервативными, чем на Западе, с более сдержанной аранжировкой и часто включали в себя больше классических и традиционных структур (таких как те, что были разработаны Куртом Вайлем и Бертольдом Брехтом в их берлинских театральных песнях 1920-х годов). Эти группы часто использовали поэтические тексты, наполненные косвенными двусмысленностями и глубокими философскими размышлениями о существующем положении вещей. Таким образом, это был стиль краут-рока. Самыми известными из этих групп были The Puhdys, Karat, City, Stern-Combo Meissen и Silly.

Только несколько отдельных песен, таких как "Am Fenster" - em em ь лат - группы "City" и "Über sieben Brücken mußt Du geh'n" - em em ь лат - группы "Karat", приобрели широкую популярность за пределами ГДР. Также существовало большое разнообразие андеграундных групп. Из этой среды позже выросла всемирно известная группа Rammstein (см. **Neue Deutsche Härte** ниже).

Популярная музыка из воссоединенной Германии

Современная популярная музыка

В 1990-х годах группы, исполнявшие песни на немецком языке, имели лишь ограниченную популярность, и лишь немногим артистам удавалось попасть в эфир радиостанций, например, Нене, Герберту Грёнемайеру, Мариусу Мюллеру-Вестерхагену, Die Ärzte, Rammstein, Rosenstolz или Die Prinzen.

В середине 2000-х годов немецкая группа Wir sind Helden добилась успеха благодаря новому стилю немецкоязычного поп-рока. За этим успехом последовало появление нескольких других групп и исполнителей, что привело к новому подъему популярности немецкоязычной музыки и более широкому признанию уже существующих исполнителей на немецком языке, таких как:



Зильбермонд на Donauinselfest
2009

- Sportfreunde Stiller
- Juli
- Зильбермонд
- Kraftklub
- Клее
- МИА.
- Polarkreis 18
- 2raumwohnung
- Револьверхелд
- Annett Louisan
- Tim Bendzko
- Андреас Бурани
- Марк Форстер
- Филипп Пойзель

Инди и альтернативный рок

Популярные англоязычные группы альтернативного рока и кроссовера из Германии, которым удалось добиться успеха внутри страны и за рубежом, включают Beatsteaks, Donots, Blackmail, Reamonn, H-Blockx, Itchy Poopzkid, Guano Apes и Die Happy. The Notwist, инди-рок группа, имела большой успех у критиков и коммерческий успех со своим альбомом Neon Golden.

Евро - диско

- Бони М.
- Холодно
- Джингисхан
- Майк Марен
- Необычный
- Тихий круг
- Танцевальная группа Goombay
- Лондонские мальчики
- Лиан Росс
- Арабески
- Серебряная конвенция
- Пенни Маклин



Бони М.

Синтипоп, евродэнс, Поп

В конце 1980-х (до воссоединения) и в 1990-х годах синти-поп и евродэнс стали популярными во всей Германии. Часто различные стили смешивались между собой, чтобы привлечь широкую аудиторию. Успешными представителями этих стилей были:

- George Kranz

- Господин Президент

- George Kranz
- Культурный ритм
- Modern Talking
- Сандра
- Сара Коннор
- Hubert Kah
- Проект "Аутсайдер"
- Мусс Т.
- Милли Ванилли
- Покрытие грува
- Хэддэуэй
- Проект "Капитан Голливуд"
- Электронная музыка
- Монроуз
- Ангелов нет
- Господин Президент
- Фабрика веселья
- Пояс!
- Jeanette Biedermann
- Капитан Джек
- Лу Бега
- Bad Boys Blue
- Alphaville
- R.I.O.
- Каскада
- Настоящий Маккой
- Щелк!
- Камуфляж
- Нотка класса (британский)
- Античный (греко-шведский)



Modern Talking



Cascada - одна из самых успешных танцевальных групп в мире.

Регги, дэнсхолл, ска

В число популярных групп и исполнителей входят Culcha Candela, Dr. Ring-Ding, Джентльмен, Ханс Зёлльнер, Ян Дейли, Мамади, Milky Chance, Океана, Патрис, Петер Фокс и Сид.

R&B, соул, фанк

Среди известных исполнителей R&B, соул и фанк-музыки Айо, Кассандра Стин, Денйо, Мисс Платнум, Надя Бенайсса, Ннека, Söhne Mannheims и Ксавьер Найдю.

Хип -хоп

Хип-хоп в Германии появился в начале 1980-х годов, и граффити и брейк-данс быстро стали популярными, даже в социалистической Восточной Германии.^[11] Немецкий хип-хоп "начинался как транснациональная молодежная субкультура.^{[12][13]} Коммерческий успех начался в 1992 году с хита "Die Da" группы Die Fantastischen Vier из Штутгарта. Rödelheim Hartreim Projekt пытались создать "гангстерский" рэп. Одной из первых влиятельных групп была Advanced Chemistry, в которую входил Факел. Они пробудили интерес к выступлениям в защиту иммигрантов и использовали рэп как способ самозащиты.^{[14] [15]} Fettes Brot из Гамбурга добилось успеха с самого начала. Они поют о забавных вещах, таких как неверность и хвастовство своими успехами с женщинами. В то время как пик популярности хип-хопа пришелся на начало первого десятилетия 21-го века, гангстерский рэп стал



Млечный шанс

противоречивой частью немецкой музыки и молодежной культуры только в 2004 году благодаря Aggro Berlin. Среди немецких исполнителей хип-хопа: Cro, Kool Savas, Sido, Samy Deluxe, Bushido, Marteria, Eko Fresh, Bonez MC, Gzuz, Samra, Capital Bra, Trettmann и Afrob. Gzuz получил признание во всем мире после того, как два его музыкальных клипа были опубликованы Worldstar Hip Hop на YouTube.

Панк

Панк-музыка в Германии имеет долгую и разнообразную историю. Когда такие группы, как Sex Pistols и The Clash, стали популярными в Западной Германии, появилось множество панк-групп, что привело к созданию немецкой панк-сцены. Среди первых групп были Male, из Дюссельдорфа, основанная в 1976 году, PVC, из Западного Берлина, и Big Balls and the Great White Idiot, из Гамбурга. Ранние немецкие панк-группы находились под сильным влиянием британских групп и часто писали тексты на английском языке. Главное отличие заключалось в том, что немецкие панк-группы еще не стали политизированными.

Начиная с конца 1970-х и в начале 1980-х годов на немецкой панк-сцене появились новые движения, возглавляемые такими лейблами, как ZickZack Records из Гамбурга. Именно в этот период Альфред Хильсберг впервые ввел термин Neue Deutsche Welle (Новая немецкая волна). Многие из этих групп играли экспериментальный пост-панк, часто используя синтезаторы и компьютеры. Среди них были The Nina Hagen Band, а также Fehlfarben и Abwärts из Гамбурга. Обе группы до сих пор активны, хотя они несколько раз меняли свой стиль. Другие группы играли в более агрессивном стиле панк-рока с ярко выраженным левым политическим направлением, на которое повлияли более ранние политические рок-группы, такие как Ton Steine Scherben^[16] - такие группы, как Slime,^[17] Toxoplasma, или Vorkriegsjugend^{[18][19]} по-прежнему актуальны в немецкой панк-сцене. Существует все еще существующая сцена с множеством независимых групп, известных только на местном уровне, которые держатся в стороне от более крупных и популярных групп (которые часто называют "коммерческим панком").^[20]



Нина Хаген

Панк-рок был запрещен в ГДР. Такие группы, как Schleim-Keim или L'Attentat, находились под наблюдением и подвергались преследованиям со стороны Штази и не могли выступать на публике.^[21] Музыка записывалась подпольно и распространялась на кассетах. Попытка выпустить сплит-винил с записями "Schleimkeim" и "Zwitschermaschine" провалилась из-за вмешательства правительственных агентов.^[22]

Неполитический панк-рок, который слушают также и скинхеды, называется Oi!. Тематически песни Oi! часто повествуют об алкоголе, отношениях и/или насилии. В то время как некоторые группы Oi!, такие как "Loikaemie", исполняли антифашистские песни, есть много случаев, когда неонацисты проявляли симпатию к правэкстремистской рок-музыке ("Rechtsrock") в рамках сцены Oi!.^[23]

Немногие группы, исполняющие песни на немецком языке, смогли добиться успеха в течение более длительного периода времени. Самыми известными являются панк-группы Die Ärzte и Die Toten Hosen. Обе группы были созданы в начале 1980-х годов, но у них совершенно разные

подходы к панк-музыке. Такими же успешными, как эти две группы, по количеству продаж и альбомов, занимающих первые места в чартах, но гораздо менее популярными у публики и, как правило, не транслируемыми немецкими СМИ из-за их принадлежности к правому политическому крылу, были Oi!-группа Böhse Onkelz. [24]

Электронная хардкор-группа Atari Teenage Riot особенно известна в Соединенном Королевстве и Японии, а также в немецких анархистских кругах.

Хэви - метал

Смотри также: Тевтонский трэш-метал

Германия имеет давнюю и богатую историю, связанную с тяжелым металлом. Многие считают ее одним из крупнейших в Европе представителей этого жанра. Жанр довольно популярен и широко распространен в стране. Ранний хард-рок/тяжелый метал появился в Германии благодаря успеху Scorpions и Асепт. Сегодня Германия известна своими крупными музыкальными фестивалями, включая Wacken Open Air и Summer Breeze Open Air.



Scorpions были первой немецкой хэви-метал-группой, добившейся большого успеха за рубежом и продавшей более 100 миллионов альбомов по всему миру.

В Германии сильны традиции спид-метала и пауэр-метала. К ранним группам спид-метала относятся Running Wild, Grave Digger, Rage и в некоторой степени Warlock и Stormwitch. Европейский стиль пауэр-метала, зародившийся в Германии, был популяризирован такими немецкими группами, как Blind Guardian, Helloween, Gamma Ray, Freedom Call, Iron Savior, Avantasia, Edguy и Primal Fear, получившими международное признание. Во многих случаях эти группы изначально играли в стиле спид-метал, но позже переключились на пауэр-метал. В последнее время новое поколение групп, играющих в стиле пауэр-метал, таких как Masterplan, Orden Ogan, Kissin' Dynamite и Powerwolf, становится все более популярным в Германии и за ее пределами.

Running Wild также считаются пионерами жанра пиратского металла с выпуском в 1987 году их альбома Under Jolly Roger, который был одним из первых альбомов в стиле пиратского хэви-метала.

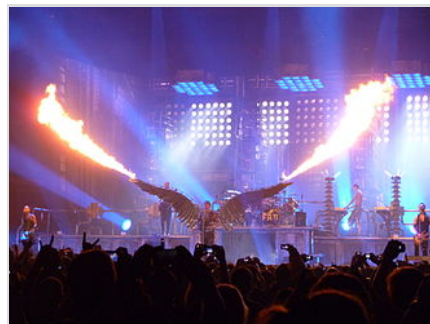
В Германии существуют три местных направления в металле. Сцена тевтонского трэш-метала представлена такими группами, как Kreator, Sodom, Destruction, Tankard и Exumer. Средневековый метал сочетает традиционную немецкую музыку с индастриал-металом. Среди известных групп Subway to Sally, In Extremo, Corvus Corax, Saltatio Mortis и Schandmaul (последняя считается фолк-роком в Германии). Другой вариант, Neue Deutsche Härte, форма индастриал-метала, подробно описана ниже.

Группы, исполняющие дэт-метал, дэткор, металкор, дум-метал, блэк-метал и фолк-метал: Absurd, Agathodaimon, Annisokay, Any Given Day, Atrocity, Bethlehem, Caliban, Crematory, Dark Fortress, Deadlock, Debauchery, Desaster, Die Apokalyptischen Reiter, Disbelief, Endstille, Electric Callboy, Equilibrium, Falkenbach, Finsterforst, Fleshcrawl, Golem, Heaven Shall Burn, His Statue

Falls, Katharsis, Leaves' Eyes, Midnattsol, Morgoth, Mystic Circle, Nagelfar, Nargaroth, Neaera, Necrophagist, Nocte Obducta, Obscura, The Ocean, Our Mirage, The Ruins of Beverast, Secrets of the Moon, Saltatio Mortis, Suidakra, Van Canto, VENUES, War From a Harlots Mouth, We Butter the Bread with Butter и Wolfchant.

Neue Deutsche Härte

Neue Deutsche Härte (англ. "Новая немецкая жесткость") - это термин, обозначающий чрезвычайно популярный в Германии стиль индастриал-метала. Он сочетает в себе обычное звучание металла с элементами готической и индустриальной музыки, а также электронными сэмплами, и в основном исполняется на немецком языке. Он известен своей мрачной и провокационной лирикой, а также грандиозными сценическими шоу с использованием огня, пиротехники, трюков и других спецэффектов. Он привлекает аудиторию как из мира металла, так и из мира готики. Некоторые группы, особенно Rammstein и Oomph!, добились массового успеха и, несмотря на то, что их тексты в основном на немецком языке, также добились успеха в странах, где не говорят по-немецки. Среди других известных исполнителей Stahlhammer (из Австрии), Megaherz, Unheilig, Eisbrecher, Tanzwut и Иоахим Витт.



Rammstein в Мэдисон-сквер-Гарден, Нью-Йорк

Средневековый металл

Средневековый металл или средневековый рок - это поджанр фолк-метала, сочетающий хард-рок или хеви-метал с музыкой в стиле средневекового фольклора. Средневековый металл в основном распространен в Германии, где он известен как Mittelalter-Metal или Mittelalter-Rock. Жанр появился в середине 1990-х годов благодаря таким исполнителям, как Subway to Sally, In Extremo, Schandmaul и Wolgemit. Этот стиль характеризуется широким использованием традиционных народных и средневековых инструментов.

Готический

Германия является родиной яркой готической сцены и местом, где собираются музыканты из разных стран, которых обычно называют готическими музыкантами. Самыми известными исполнителями являются Lacrimosa, Lacrimas Profundere, Xmal Deutschland, Das Ich, Deine Lakaaien, Illuminate, Untoten, Erben der Schöpfung (из Лихтенштейна), No More, Girls Under Glass или Project Pitchfork. Лейпциг является местом проведения крупнейшего в мире мероприятия этой субкультуры под названием Wave-Gotik-Treffen, которое ежегодно посещают 25 000 человек. За WGT следует ежегодный фестиваль M'era Luna в Хильдесхайме.

Neue Deutsche Todeskunst (engl. "Новое немецкое искусство смерти") - немецкий музыкальный стиль Темной волны, одержимый дэтом, который сочетает в себе дэт-рок, немецкий рок, готик-рок и неоклассическую музыку с немецкими философскими текстами и театральным шоу. Он доступен только в Германии, где возник в начале 1990-х годов из таких групп, как Das Ich, Lacrimosa, Relatives Menschsein и Goethes Erben. Многие исполнители NDT известны тем, что

используют классическую латынь.

Электронная музыка и техно

В Германии находится крупнейшая в мире сцена электронной музыки, имеющая давние традиции и оказывающая влияние практически на все жанры электронной музыки. Группа Kraftwerk была одной из первых групп в мире, которая создавала музыку исключительно на электронном оборудовании, а группа Tangerine Dream часто упоминается как одна из основоположников и главных вдохновителей «Берлинской школы» электронной музыки, которая впоследствии оказала влияние на транс-музыку. Некоторые другие группы, такие как Liaisons Dangereuses, Tyske Ludder, Deutsch Amerikanische Freundschaft и Die Krupps, создали стиль, позже названный электронной танцевальной музыкой. В последнее время несколько исполнителей электронной музыки добились успеха в мейнстриме, такие как Моника Крузе, Маруша, Блюмхен и МИА. К числу передовых исполнителей немецкой техно-музыки относятся Клее. И Einstürzende Neubauten (буквально «рушащиеся новостройки»), и KMFDM (буквально «нет жалости к большинству») многими поклонниками индустриальной и электронной музыки считаются отцами-основателями своего жанра. Их звучание легло в основу современных стилей таких групп, как NIN, Мэрилин Мэнсон, Rammstein и New Order. Einstürzende Neubauten можно узнать по принцевскому логотипу, который подсознательно использовался в нескольких популярных американских фильмах (например, татуировка в фильме «Жук» режиссера Уильяма Фридкина с Гарри Конником-младшим в главной роли). KMFDM выпустили много песен на английском языке, что сделало их более доступными для огромной американской и мировой аудитории.



Лауреат Грэмми Зедд



Robin Schulz

В 1990-х годах Германия была одной из самых успешных стран-участниц в жанре евродэнс с такими известными немецкими исполнителями, как Real McCoy, Snap!, Culture Beat, La Bouche, Captain Jack, Captain Hollywood Project, Fun Factory, Masterboy и Haddaway.

С 2006 года продюсер и диджей Пол Калькбреннер завоевал популярность в Германии. В настоящее время он является одним из самых известных исполнителей электронной музыки.

Транс-музыка - это стиль электронной музыки, зародившийся в Германии в конце 1980-х - начале 1990-х годов, после объединения Германии. Вслед за развитием транс-музыки в Германии появилось множество транс-жанров, берущих начало в оригинальной транс-музыке, и большинство транс-жанров зародились в Германии, в частности, "гимн-транс" или так называемый "возвышенный" или "эпический" транс, прогрессивный транс, и "эмбиент-транс".

Одним из самых заметных событий, связанных с этой сценой, был фестиваль Love Parade, в котором приняли участие до 1,5 миллиона человек со всего мира.

Scooter - безусловно, самая успешная немецкая танцевальная группа, добившаяся огромного признания на национальном и международном уровнях.

В последние годы немецкие диджеи добились всемирного признания в популярном жанре EDM, особенно Пол Калькбреннер, Cascada, Феликс Йен и Робин Шульц.

Среди других популярных и влиятельных немецких диджеев и танцевальных проектов можно назвать Paul van Dyk, WestBam, DJ Quicksilver, ATB, Ian Pooley, Jam & Spoon, Lexy & K-Paul, Blank & Jones, Sven Väth, Dune, ItaloBrothers, Groove Coverage, Novaspace, International Pony и Anthony Rother.

Клезмеры в Германии и Восточной Европе

Клезмер - это еврейский музыкальный жанр, в основном состоящий из инструментальных композиций. В Германии популярность клезмерской музыки значительно возросла после падения Берлинской стены в середине 1980-х годов.^[25] По мере развития клезмерской музыки развивалось и идишское народное движение, и эти два жанра в определенной степени переплелись. В 1980-х годах, когда популярность клезмерской музыки стремительно росла, многие евреи в Восточной Европе обратились к клезмерской музыке как к средству осмысления своего коммунистического прошлого и сохранения памяти о тех, кто пережил Холокост. После того, как в 1980-х годах клезмерские группы начали гастролировать за пределами Европы, американцы сразу же проявили интерес к этому музыкальному жанру. Генри Сапозник создал первую американскую клезмерскую группу, известную как Karolye, которая гастролировала по всей Европе.^[25] Распространение клезмерской музыки в исполнении американцев привнесло в этот жанр новое звучание, которое привлекло большую аудиторию. Большинство американских групп, исполнявших клезмерскую музыку, добавляли в свои выступления нотки американского рока, что отличалось от традиционного звучания клезмерской музыки в Восточной Европе. Поначалу многим американским клезмерским группам было неудобно выступать в Германии из-за произошедшей там трагедии. Несмотря на прошлое Германии, американские клезмерские группы знали, что Германия - это место, где они должны выступать, из-за популярности там клезмерской музыки. Со временем аудитория клезмерской музыки в Германии расширилась, и американские клезмерские группы смогли приспособиться.

Гиора Фейдман, возможно, является одним из самых влиятельных музыкантов, исполняющих клезмерскую музыку. Фейдман создал новое направление в клезмерской музыке и предложил новую идеологию того, как можно воспринимать и ценить этот музыкальный жанр. Фейдман приобрел большую популярность благодаря своей работе над музыкальной пьесой «Гетто», которая ассоциировала его и его стиль с Холокостом.^[25] Он привнес в клезмерскую музыку новую тему, посвященную памяти о Холокосте, и способ «исцеления» от травмы, вызванной Холокостом. Фейдман превратил клезмер в форму самовыражения, в которой он пытался объединить всех людей (особенно евреев и немцев) и все вещи с помощью клезмера.^[25] Он полностью изменил идеологию клезмера и объяснил, как клезмер присутствует во всем, это даже способ соприкоснуться с религией и общаться с Богом.^[25] Однако некоторые люди считают, что Фейдман слишком далеко зашел в своей идеологии и превратил клезмер в нечто такое, чем он никогда не собирался становиться.

...и, тем он никогда не воспринимался как...

В течение 1980-х годов клезмерская музыка претерпела значительные изменения, а к середине-концу 1990-х годов клезмерская музыка пережила новую волну преобразований. Клезмерская музыка стала названием для множества различных направлений, далеких от того места, где она зародилась. Клезмерская музыка была известна как политическое заявление, как способ исцеления, как объединение музыкантов-любителей для совместного музицирования, как способ воссоединения с утраченными традициями.^[25]

Джаз

Основная статья: Джаз в Германии

Мировая музыка

Германия стала отправной точкой в международной карьере певицы и автора песен, уроженки Кубы Аддис Мерседес.

Примечания

1. "Bundesverband Musikindustrie: Deutschland drittgrößter Musikmarkt weltweit" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/web.archive.org/web/20111231025331/http://www.musikindustrie.de/politik_einzelansicht0/back/110/news/jahrespressekonferenz-des-bvmi/). Musikindustrie.de. 13 апреля 2011. Архивировано с оригинала (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.musikindustrie.de/politik_einzelansicht0/back/110/news/jahrespressekonferenz-des-bvmi/) 31 декабря 2011 года. Проверено 28 февраля 2012.
2. "Kraftwerk сохраняют свое наследие как родоначальники электронной музыки" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.dw.de/kraftwerk-maintain-their-legacy-as-electro-pioneers/a-6497092). Deutsche Welle. 8 апреля 2011. Источник: 14 мая 2013.
3. "Эдгар Фрёзе из группы Tangerine Dream, пионер электронной музыки: признание его заслуг" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.billboard.com/articles/columns/code/6450808/tangerine-dream-ed-froese-dead-appreciation). *Billboard*. Опубликовано 24 сентября 2018.
4. "Вальдцифра – библиография 19-го века" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/web.archive.org/web/20101212091731/http://www.studia-instrumentorum.de/MUSEUM/zistern.htm). Studia Instrumentorum. Архивные материалы с оригинала (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.studia-instrumentorum.de/MUSEUM/zistern.htm) от 12 декабря 2010 г. Получено 23 марта 2014 г. "Совершенно необходимо, чтобы у немца, исполняющего немецкие песни, было настоящее немецкое аккомпанирующее музыкальное устройство. Как у испанца – гитара (ошибочно называемая лютней), у итальянца – мандолина, у англичанина – банджо, у русского – балалайка и т. д., у каждого свое национальное музыкальное устройство, так и у немца должно быть свое национальное музыкальное устройство – вальдцифра, на которой доктор Мартин Лютер играл на Вартбурге в Тюрингском лесу (отсюда и название «вальдцифра»). – Сборник песен К. Х. Бёма (Гамбург, март 1919 г.)"
5. Джон Дезридж, "Изобретение немецкой музыки в 1800-х годах", *Объединение и разнообразие в европейской культуре в 1800-х годах*, ред. Тим Бланнинг и Хаген Шульце (Нью-Йорк: Издательство Оксфордского университета, 2006), 35–60.

6. Макс Мария Вебер, *Карл Мария фон Вебер: Жизнь художника*, перевод Джона Пэлгрейва Симпсона, в двух томах (Лондон: Чепмен и Холл, 1865), 1:52, 62, 94, 137, 143, 152, 177, 211, 244, 271, 278; Джон Уоррак, *Карл Мария фон Вебер*, второе издание (Кембридж, Нью-Йорк и Мельбурн: Издательство Кембриджского университета, 1976), 67, 94, 107, 141.
7. Монод, Дэвид, *Сведение счетов: Немецкая музыка, денацификация и американцы, 1945–1953* (Чапел-Хилл: Издательство Университета Северной Каролины, 2005)
8. Кметц, Джон, и др., «Германия», Grove Music Online. Oxford Music Online. 20 октября 2008 г. <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40055>>
9. Мехнер, Клаус, "Германия после 1945 года: Германская Демократическая Республика", том 2, *Музыка в истории и современности*, изд. Людвиг Финшер (Кассель: Беренрайтер, 1995), 1188–1191
10. Джуффи, Джеффри (2001). «Рождественская песня». В Сэди, Стэнли; Тиррелл, Джон (ред.). *Новый Оксфордский словарь музыки и музыкантов* (2-е изд.). Лондон: Macmillan Publishers. ISBN 978-1-56159-239-5.
11. "Брейк-данс в ГДР" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.mdr.de/zeitreise/breakdance-in-der-ddr100.html). Источник: 16 ноября 2017.
12. Фон Дирке, Сабина. "Хип-хоп, созданный в Германии, от старой школы до движения Канакста". Немецкая поп-культура, стр. 108
13. Браун, Тимоти С. «Быть самим собой в другом мире: (афро-) американизация и хип-хоп в Германии». В книге «Винил не вечен: хип-хоп и глобализация черной поп-культуры», стр. 147
14. Беннетт, Энди. «Хип-хоп в Мейне, рэп в Тайне: культура хип-хопа как локальное явление в двух европейских городах». В книге «Это круто!»: сборник статей о хип-хопе, 177–200. Нью-Йорк; Лондон: Рутледж, 2004, стр. 183–184
15. Беннетт, Энди. «Хип-хоп в Мейне, рэп в Тайне: культура хип-хопа как локальное явление в двух европейских городах». В книге «Это круто!»: сборник статей о хип-хопе, стр. 181-2. Нью-Йорк; Лондон: Рутледж, 2004.
16. "В начале было Слово" ([https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.rbb24.de/kultur/beitrag/2020/08/ton-steine-scherben-50-jahre-ubilaum-rio-reiser.html](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.rbb24.de/kultur/beitrag/2020/08/ton-steine-scherben-50-jahre-jubilaum-rio-reiser.html)). www.rbb24.de (на немецком языке). Опубликовано 23 декабря 2020.
17. Ютхофф, Йенс (3 апреля 2013 г.). "Биография панк-группы Slime: символ конфликта" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/taz.de/!5070198/). *Die Tageszeitung: taz* (на немецком языке). ISSN 0931-9085 (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.worldcat.org/issn/0931-9085). Получено 23 декабря 2020.
18. "VORKRIEGSJUGEND -- Пиво и пособие по безработице" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/web.archive.org/web/20160303230049/http://www.bierundhartz4.de/bands/vorkriegsjugend.html). 3 марта 2016 г. Архивировано с оригинального источника (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.bierundhartz4.de/bands/vorkriegsjugend.html) 3 марта 2016. Получено 23 декабря 2020.
19. "Vorkriegsjugend – indiepedia.de" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/indiepedia.de/index.php/Vorkriegsjugend). indiepedia.de. Получено 23 декабря 2020.
20. "Коммерция" из песни "Scheiss Kommerz" группы "Wohlstandskinder", <https://www.magistrix.de/lyrics/The%20Wohlstandskinder/Scheiss-Kommerz-102536.html>

21. mdr.de. "Панки в ГДР: один раз панк – навсегда панк | MDR.DE" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.mdr.de/zeitreise/stoeborn/damals/punk-jugend-ddr100.html). *www.mdr.de* (на немецком языке). Опубликовано 23 декабря 2020.
22. Тесхнер, Дирк (25 октября 2020 г.), "DDR снизу вверх" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/taz.de/Buch-ueber-DDR-Punk-Otze-Ehrlich/!5184199/), *газета Tageszeitung: Taz*
23. "Жизненный уклад праворадикальной молодежи -> рисунок: скинхеды / Oi" (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/grauzonen.info/hintergrund/Milieuzeichnung:%20Skinheads%20/%20Oi). *grauzonen.info*. Источник: 23 декабря 2020.
24. "Vom Rechtsrock zum Mainstream? - "Die Böhsen Onkelz sind keine rechte Band mehr" " (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.deutschlandfunkkultur.de/vom-rechtsrock-zum-mainstream-die-boehsen-onkelz-sind-keine.2177.de.html?dram:article_id=388734). *Deutschlandfunk Kultur* (in German). Проверено 23 декабря 2020 г..
25. Грубер, Рут Эллен (2002). *Почти еврейка: переосмысление еврейской культуры в Европе*. Беркли: Калифорнийский университет. ISBN 0-520-21363-7. OCLC 46937484 (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/www.worldcat.org/oclc/46937484).

Ссылки

- Пейнтер, Карен (2007). *Симфонические устремления: Немецкая музыка и политика, 1900–1945* (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/archive.org/details/symphonicaspirat00rain). Издательство Гарвардского университета. ISBN 978-0-674-02661-2.
- Катер, Майкл (2007). *Загадочная муза: музыканты и их творчество в Третьем рейхе*. Издательство Оксфордского университета. ISBN 978-0-19-509620-0.
- Лаукс, Карл, изд. (1960). *Музыкальная жизнь в Германской Демократической Республике, 1945–1959*. Издательство «Немецкая музыка» Лейпциг.

Читать далее

- Хельмс, Зигмунд, изд. (1972). *Шлягеры в Германии: вклад в изучение популярной музыки и музыкального рынка*. Брейткопф и Хартель. *Примечание:* включает библиографический словарь немецких музыкантов на стр. 177–235. Без ISBN.
- Шютте, Уве, ред. (2017). *Немецкая поп-музыка. Сборник*. Берлин, Бостон: Де Грюйтер. ISBN 978-3-11-042571-0.

Внешние ссылки

- Немецкая музыка (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.vistawide.com/german/german_music/german_music.htm)
Краткие биографии, аудиозаписи, компакт-диски, от



На Викискладе есть материалы, связанные с **музыкой Германии**.

народной музыки до произведения классических композиторов и современной рок-музыки, поп-музыки и хип-хопа в исполнении немецких музыкантов.

- https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/https/mp3kostenlos.com/) образцы аудиозаписей немецкой музыки, компакт-диски с записями народной, классической, рок-музыки, поп-музыки, хип-хопа и немецкой электронной музыки.
- Веб-портал о музыке в Германии (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e83f22cb-67baee19-ce6b51a4-74722d776562/www.goethe.de/kue/mus/enindex.htm), Гете-институт

V · T · E		Германия статьи
Общая информация	Обзоры	История Германии · Хронология · Историография · Военная история
	Древние	Германские народы · Период миграции · Список древних германских народов · Готы · Тевтоны · Вестготы · История гуннов · Хронология войн между римлянами и германскими племенами · Кимврийская война · Римские кампании в Германии (12 г. до н.э. — 16 г. н.э.) · Маркоманнские войны · Готические войны · Разграбление Рима (410)
	Средневековье	Франкская империя · Верденский мирный договор · Восточная Франция · Империя Каролингов · Династия Каролингов · Священная Римская империя · Остзидлунг (Восточная колонизация)
	Модерн	Период раннего нового времени, 1500-1800 гг. · 18 век · Рейнская конфедерация · Немецкие революции 1848-1849 гг. · Германская конфедерация · Франкфуртская конституция · Северогерманская конфедерация · Объединение Германии · Германская империя · Первая мировая война · Вопрос о вине в войне · Революция 1918 года · Веймарская республика · Нацистская Германия · Вторая мировая война · Оккупация союзников · Бегство и высылки · Денацификация · Разделенная Германия (Восточная Германия · Западная Германия)
	Современность	Воссоединение · История Германии с 1990 года
	Регионы	История Пруссии · История Бранденбурга · Кельнская война, 1583-1588 · Баденская революция, 1848
	География	Административное деление (Штаты · Районы) · Города и поселки городского типа · Землетрясения · Геология · Острова · Озера · Горы · Реки
Политика	Политика	Bundestag · Bundesrat · <i>Бундесвер</i> (военный) · Кабинет · Канцлер · Конституция · Судебная система · Выборы · Международные отношения · Права человека (Интерсексуалы · ЛГБТ · Трансгендеры) · Закон · Правоохранительные органы · Лоббирование · Консерватизм · Национализм · Политические партии · Президент
	Эконом	Сельское хозяйство · Автомобильная промышленность · Банковское дело (Центральный банк) · Химический треугольник · Экономическая история · Энергия

	· Экспорт · Немецкая модель · Немецкие государства по ВВП · Mittelstand компании · Наука и технологии · Фондовая биржа · Налогообложение · Телекоммуникации · Туризм · Профсоюзы · Транспорт · Благосостояние · Женщины
	Преступность · Коррупция · Демография · Наркополитика · Образование · Немцы (Этнические группы) · Женщины · Здравоохранение · Бездомность · Иммиграция · Безбожие · Ожидаемая продолжительность жизни · Натуризм · Пенсии · Порнография · Бедность · Проституция · Расизм · Религия · Социальные проблемы · Профсоюзы
<u>Общество</u>	Гимн · Архитектура · Рисунки · Искусство · Кино · Герб · Кухня · Культурные иконы · Танцы · Ультрамодные модели · Фестивали · Фольклор · Отметить · Язык · Библиотеки · Литература · Интернет · Медиафайлы · Музыка · Названия · Философия · Прусские добродетели · Спорт · Телевидение · Объекты Всемирного наследия
	Схема · Указатель · Библиография Категория · Портал
<u>V · T · E</u>	<u>Музыка Европы</u>
Суверенные государства	Албания · Andorra · Армения · Австрия · Азербайджан · Беларусь · Бельгия · Босния и Герцеговина · Болгария · Хорватия · Кипр · Чешская Республика · Дания · Эстония · Финляндия · Франция · Грузия · Германия · Греция · Венгрия · Исландия · Ирландия · Италия · Казахстан · Латвия · Liechtenstein · Литва · Luxembourg · Мальта · Moldova · Монако · Черногория · Нидерланды · Северная Македония · Норвегия · Польша · Португалия · Румыния · Россия · Сан-Марино · Сербия · Словакия · Словения · Испания · Швеция · Швейцария · Турция · Украина · Великобритания · Ватикан
Государства с ограниченным признанием	Абхазия · Косово · Северный Кипр · Южная Осетия · Приднестровье
Зависимости и другие объекты	Åland · Фарерские острова · Гибралтар · Гернси · Остров Мэн · Джерси · Шпицберген
<u>V · T · E</u>	<u>Западная классическая музыка</u>
Определение и история	Музыкальное искусство · История музыки · Даты эпох
	<u>Ранняя музыка</u> Средневековые · Ренессанс (Переход к барокко)
Основные периоды и эпохи	<u>Обычная практика</u> Барокко (Галант · <i>Empfindsamkeit</i>) · Классическая (Переход к романтической) · Романтика
	<u>20- и 21 века</u> Модернизм · Современный
По странам	Австралия · Бразилия (Porto Alegre) · Канада · Франция · Германия · Ирландия · Италия · Косово · Россия · Великобритания (Бирмингем) · США

Ученики по учителю	От А до В · От С до F · От G до J · От К до М · От N до G · От Р до С · От Т до Я
Производительность	Концерт (Неуправляемая реакция аудитории) · Дирижирование · Музыкальный ансамбль · Оркестр
Похожие	Авангард · Поп-музыка в стиле барокко · Блог классической музыки · Экспериментальный · Легкая музыка · Музыка нью-эйдж · Прогрессивная музыка · Саундтрек (Партитура к фильму · Музыка к видеоиграм) · Третий поток · Мировые традиции
	Краткое описание · Жанры · Композиторы по эпохам · Фестивали
	 Категория ·  Портал ·  Википроект

Извлечено из "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Music_of_Germany&oldid=1204661610"